

Среда, 13 июля

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Прелюдия и fuga Es-dur (BWV 552)

Готфрид фон Айнем (1918–1996). Соната для органа, op. 64
I. Lento. II. Allegro moderato. III. Tempo giusto

Рихард Рудольф Клейн (1921–2011). «Видения пророка Аввакума»,
для чтеца и органа

Бах. Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn
(«Господи Иисусе, едиnorodный сын Божий»; BWV 601)

Эмиль Бурдон (1884–1974). Andante religioso для альты и органа, op. 14

Герман Шрёдер (1904–1984). Экспромт для трубы и органа

Вальтер Гейзер (1897–1993). Сонатина для альты и органа, op. 46
Cantabile. – Deciso. – Molto tranquillo

Пауль Хубер (1918–2001). Хоральные вариации *Macht hoch die Tur*
(«Откройте, тяжелые врата») для трубы и органа

Четверг, 14 июля

Герберт Хауэллс (1892–1983). Псалмы-прелюдии (тетрадь 2)
1. Lento, dolente

Бенджамин Бриттен (1913–1976). Прелюдия и fuga на тему Виттории
Элегия для альты соло

Хауэллс. Псалмы-прелюдии
2. Lento placido, teneramente

Бриттен. Сюита № 3 для виолончели соло, op. 87

I. Интродукция. II. Марш. III. Canto. IV. Баркарола
V. Диалог. VI. Fuga. VII. Речитатив. VIII. Moto perpetuo. IX. Пассакалья

Фрэнк Бридж (1879–1941). Из *Шести пьес для органа*
I. Allegretto grazioso. III. Allegro marziale e ben marcato
IV. Andante con moto. V. Andantino

Лео Саурби (1895–1969). Фантазия для трубы и органа

Бернард Уэйн Сандерс (р. 1957). Рапсодия № 2 для альты и органа

Хауэллс. Псалмы-прелюдии
3. Allegro (non troppo) ma giocoso

Пятница, 15 июля

Петр Эбен (1929–2007). «Лабиринт мира и Рай сердца», для органа и чтеца
на слова Яна Амоса Коменского (пер. Н. П. Степанова, ред. В. В. Библихина)

I. Пролог. II. Картина мира. III. Маски.

IV. Стрелы смерти. V. Сладкие цепи любви.

VI. Торжество академии. VII. Невежество ученых

VIII. Колесо Фортуны. IX. Грехи человечества.

X. Лживое обещание золотого века

XI. Суета свет. XII. Ужас и изнеможение.

XIII. Возвращение к Богу

XIV. Эпилог

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Хоральная обработка
Der Tag, der ist so freudenreich («Сей день, что радости исполнен»; BWV 605)

Суббота, 16 июля

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). *Wir Christenleut'* («Мы христиане»; BWV 612)

Герберт Хауэллс (1892–1983). Прелюдия *De profundis*
(«Из бездны бед к Тебе взываю»)

Готфрид фон Айнем (1918–1996). Соната для альты соло, op. 60
I. Un poco maestoso. II. Allegro.
III. Frei, mit Leidenschaft
IV. Песня Хелены. Andante

Хауэллс. Сицилиана для торжественной церемонии

Оскар Верман (1840–1906). Две пьесы для альты и органа, op. 81
2. Larghetto religioso.
1. Рождественская колыбельная

Джордж Дайсон (1883–1964). Вариации на старинные псалмы, тетрадь 3
9. Из Псалтыри Равенскрофта (1621).
10. Из Орlando Гиббонса
11. Из Орlando Гиббонса.
12. Из Шотландской псалтыри (1615)

Айнем. Духовная соната для альты, трубы и органа, op. 38
I. Allegro.
II. На конфирмацию сына. Molto andante
III. Moderato. IV. Andante. – Allegro

Бах. Wer nur den lieben Gott läßt walten
(«Лишь тот, кто милостивому Господу себя вверяет»; BWV 642)

Воскресенье, 17 июля

Герберт Хауэллс (1892–1983). Рапсодия № 4 *Bene psallite in vociferatione*
(«Пойте Ему стройно, с восклицанием!»)

Бенджамин Бриттен (1913–1976). Волэнтри на тему “Lamentation” Таллиса

Прелюдия к пьесе «Шагают вместе»

Пьеса деревенского органиста

Тема “SACHER” для альты соло

Сонет из «Ноктюрна» (транскрипция для альты и органа), op. 60

Чарльз Виллиерс Стэнфорд (1852–1924).

Из *Шести маленьких прелюдий и постлюдий* (2-я тетрадь, op. 105)

III. Lento. V. Трио. Allegretto. VI. Allegro

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Прелюдия, Сарабанда, Буррэ (I–II)
и Жига из Сюиты 3 C-dur для альты соло (BWV 1009)

Прелюдия и фуга a-moll (BWV 543)

Хауэллс. Две пьесы

1. Фантазия Далби. 2. Токката Далби

Альберт Беккер (1834–1899). Adagio для альты и органа, op. 80

Феликс Мендельсон (1809–1947). Соната № 6 d-moll

Choral. Andante sostenuto. Allegro molto. – Fuga. Sostenuto e legato. – Finale. Andante

Филипп Феркерен (р. 1950). Баллада для альты и органа, op. 18

Музыка в лютеранском храме – как дома. Для «поющей церкви», как принято называть лютеран, звучащая под ее сводами музыка продолжает молитву.

Лютеранская церковь сыграла в истории европейской музыки судьбоносную роль: она возвысила до музыки вокальной (на слова Священного Писания) также музыку бессловесную, чисто инструментальную. Музыка лишена слов, но не смысла, и, подобно вере, она спасает человека от погружения в ложь.

Уже второе лето проходит фестиваль Ars Organi Grodnensi – «Органная музыка городу Гродно». Музыканты-исполнители вместе с Евангелическо-Лютеранской общиной и кирхой Св. Иоанна рады «делать музыку» в дар городу.

Крупнейшая фигура в австрийской музыке XX века, один из самых значительных оперных композиторов ушедшего столетия, **Готфрид фон Айнем** (Einem, 1918–1996) – поздний потомок традиции, тот, кто, завершая, собирает и повторяет. Его консерватизм и эклектичность выражаются в многообразных запечатленных звучаниях – от венских предшественников (Брукнер, Малер, Шёнберг) и Рихарда Штрауса до Стравинского и Бриттена.

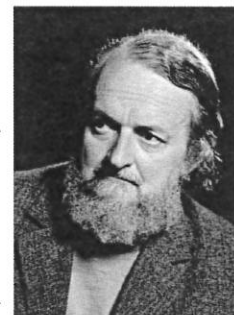
В конце 1930-х Айнем работал репетитором в Байройтском театре, ему прочили карьеру дирижера. Практический опыт в музыкальном театре оказался незаменимым в становлении будущего оперного композитора. Первые зрелые произведения – Каприччио для оркестра (1943), Концерт для оркестра (по заказу Герберта Караяна) и балет «Принцесса Турандот» (1944) – Айнем написал по следам учения у Бориса Блахера в Берлине в начале 1940-х. Концерт вызвал разгромную критику в нацистской прессе за подозрительное сходство с джазом, который был запрещен и объявлен «культурбольшевизмом». Последние месяцы войны, которые Айнем провел в относительно спокойной Штирии, и первые послевоенные годы композитор продолжал учение у Иоганна Непомука Давида в Зальцбурге и сочинял свою первую оперу «Смерть Дантона» (по пьесе Г. Бюхнера). Премьера «Дантона» на Зальцбургском фестивале (1947) принесла Айнему мировую известность.

Переезд в Вену (1953) по приглашению знаменитого дирижера Карла Бёма занять пост музыкального консультанта Венской Оперы ознаменовал новую главу как в творчестве самого Айнема, так и в музыкальной жизни австрийской столицы. Несмотря на славу музыкально-театрального композитора, сам Айнем признавал своим любимым жанром песню (Lied). Его репутация крупнейшего мастера музыкального театра упрочивалась на протяжении десятилетий (балеты «Рондо Золотого тельца», 1952; «Медуза», 1957; оперы «Процесс», по Кафке, 1953; «Визит старой дамы», по Дюренматту, 1971; «Коварство и любовь», по Шиллеру, 1976). Скандалом обернулась постановка оперы «Свадьба Иисуса» (1980) с последующим официальным осуждением со стороны католической церкви. Это происшествие неблагоприятно сказалось на судьбе последних опер Айнема. Ни «Тулифант» (1990), ни посмертно поставленная «Улыбка Люцифера» (1996/98) не имели резонанса за пределами Вены.

Айнем много и успешно работал в области оркестровой и камерной музыки. Блеском и легкостью венско-классического музыкального мира пронизаны многие его камерные сочинения.

Духовная соната для сопрано, трубы и органа (op. 38, 1973) – редкое оригинальное сочинение духовной музыки, написано на обряд конфирмации для Каспара Айнема, сына композитора. I часть предназначена для дуэта трубы и органа; голос подключается в средних частях: II – дуэт с органом, III – дуэт с трубой. В финальной IV части «встречаются» все трое участников. В нынешней программе вокальная партия адаптирована для инструмента (альт).

Тексты для Духовной сонаты Айнем взял из Нового Завета и Псалтыри, для II части – из Послания к Ефесеям (3: 14–17), для III-й – из Первого послания к Коринфянам (13: 9–12), для IV-й – 103-й псалом.



Готфрид фон Айнем